Mijalkov encanta en La Habana

Uno de los cineastas rusos más reconocidos internacionalmente, presenta su último filme en el Festival de Cine

Foto: Alberto Borrego

■ **AMELIA DUARTE DE LA ROSA**

DUEÑO DE UNA profunda mirada crítica, el prestigioso actor y realizador ruso Nikita Mijalkov, ganador de un Oscar a la mejor película extranjera en 1994 con **Quemados por el sol**, se encuentra en La Habana invitado a la 32 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La presencia del también director del Festival de Moscú desde el año 2000 y presidente de la Unión de Cineastas Rusos, en conferencia de prensa, engalanó la sexta jornada de esta cita cinematográfica.

Durante más de una hora, el cineasta —por primera vez en la Isla— compartió con periodistas, críticos, realizadores y jóvenes estudiantes sus ideas sobre la producción audiovisual tanto en Rusia como en América Latina, sobre esta última destacó: "Hay que prestar atención a lo que se hace en Latinoamérica, la sangre más importante del cine está aquí".

Mijalkov, quien impartirá una clase magistral hoy, trajo al Festival su última producción **Quemados por el sol II**, una película con la que, según afirmó, quería dar el sentido metafísico de la destrucción y recordar los problemas de la guerra, "cuando la guerra ocurre en tu propio territorio sutura la existencia, no recordar eso da cierta inmunidad espiritual". "En Rusia —expresó— la película suscitó una reacción enorme, las personas se irritaron cuando vieron en pantalla los problemas verdaderos".

"Particularmente —manifestó refiriéndose a los jóvenes realizadores—, pienso que se debe hacer un cine que llame a la reflexión. Yo siempre filmé lo que consideré correcto; a los jóvenes no puede pararlos el presupuesto, ni la censura; el éxito reside en la astucia y la autenticidad."

El director de 65 años, quien aparece como actor y coguionista de casi todos sus filmes, cuenta con una abundante filmografía en la que sobresalen películas premiadas internacionalmente y muy conocidas en nuestro país como **Pieza inconclusa para piano mecánico**, adaptación de una obra del clásico de la literatura rusa Antón Chéjov, un autor del que afirmó "es un escritor tan vivo que en sus obras siempre van a encontrar lo que hace falta hoy". También **Ojos negros** (1987), con una memorable actuación de Marcello Mastroianni; **Siberiada** (1978); **Una estación para dos** (1983); **Esclava de amor** (1976), y **Oblomov** (1979). Su más famosa producción, **Quemado por el Sol** (1994), está ambientada en 1936 y revela el ambiente de tensión de la época.

Nacido en una familia de distinguidos artistas: su bisabuelo fue el destacado pintor Vasili Surikov; su abuelo, el artista vanguardista Pyotr Konchalovsky y su padre, Serguéi Mijalkov, famoso autor de literatura para niños y autor de la letra del himno de la Unión Soviética, Mijalkov comenzó su carrera cinematográfica cuando era aún muy joven. Dirigió su primer corto en 1968 y en 1974 realizó su primer largometraje, **En casa entre extraños**, una historia del género *western* ambientada en los años 20 del pasado siglo durante la guerra civil en Rusia. La cinta, destacada por las excelentes actuaciones, guión y música, todavía muchos la consideran una de sus mejores obras.

crónica de un espectador

Memorias del desarrollo

■ **ROLANDO PÉREZ BETANCOURT**

EN EL COLLAGE inicial de **Memorias del desarrollo** hay una secuencia de imágenes de revistas con los crímenes cometidos durante la tiranía de Fulgencio Batista y, de inmediato, otra que recoge los juicios y fusilamientos contra los criminales de aquel régimen. Acto seguido, una reflexión que hace referencia al "ojo por ojo" que se ha aplicado.

En la visión de este nuevo (y a la vez otro) Sergio viviendo en los Estados Unidos, ambos hechos se simplifican y se equiparan de una manera un tanto sorprendente, principalmente en la memoria de los que vivieron aquellos días y saben cómo fueron las cosas.

Múltiple y contradictorio, diletante y con un ego que desde el aplastamiento existencial que le trae el paso de los años trata de cubrir todos los campos de la observación, Sergio sigue siendo en buena medida el mismo personaje que saltó a la fama gracias al clásico cinematográfico **Memorias del subdesarrollo**, de Tomás Gutiérrez Alea.

El hombre que abandonó la causa revolucionaria por "faltarle intensidad" al proyecto social, no logra luego encontrar un sitio en la sociedad norteamericana, a la que critica por consumista y carente de sustancia. Le fallan las relaciones afectivas con las mujeres, la relación con el hermano homosexual, el sentido profesional de su trabajo como profesor universitario; le teme a la vejez y, lo principal, bajo su carga de frustraciones, el ex pequeño burgués se sigue enfrentando con espíritu crítico y desde una supuesta "no ideología" a cada momento de su pasado.

Como es un hombre preparado e inteligente, no le falta lucidez a la hora de pasarle revista a un medio siglo de vida, solo que lo hace desde una memoria afectiva-selectiva condicionada bajo unos presupuestos éticos muy particulares.

Sorprende por su estructura y alta experimentación visual esta **Memorias del desarrollo**, película cubano-norteamericana en la que el joven realizador Miguel Coyula lo concibió casi todo desde una imaginación desbordante. Su apoyo fue una segunda novela escrita por Edmundo Desnoes, pero al igual que con el filme de Gutiérrez Alea, a la película se le realizaron aportes sobre la marcha.

El personaje de Sergio es ahora, más que nunca, un hijo de Georges Bataille, ese escritor francés más copiado que citado, que hizo del erotismo y la transgresión social su mejor carta de presentación. El desarraigo y derrumbe de Sergio es el hilo conductor de la trama, pero desde la mirada analítica del protagonista, el proceso revolucionario cubano es un total fracaso, responsable, se infiere, de la incapacidad de Sergio para comprender las contradicciones del Universo y encontrar un lugar apacible bajo el sol.

Quizá por ello al analizar al Che lo haga también desde la simplificación divulgada por una cierta propaganda: la guerrilla fue un fracaso y el héroe terminó siendo un objeto comerciable en camisetas. O lo que es lo mismo: el ombligo intelectual de Sergio se enfrenta a la comprensión de millones de personas en el mundo que vieron, y siguen viendo en el Che un símbolo moral de entrega total contra la injusticia social

Pero así es el nuevo Sergio y así es esta película bien concebida en su exposición formal y a la que de ningún modo le veo una intención propagandística y si un afán de problematizar ideas y conflictos desde el arte y no solamente en lo concerniente a Cuba.

Buena provocación entonces para aceptar el debate enriquecedor, más desde la sinceridad y el análisis integral, eso sí, que desde los golpes emocionales que surjan de unas memorias que, amasadas en el desarrollo, pueden olvidar ideas tan esenciales, y a la vez nada paralizantes, como quiénes somos y de dónde venimos .

ENVIADO POR LA TV CUBANA
MIÉRCOLES
CUBAVISION

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Entorno (r)**12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Hola Sandy Bell **5:30** Alánimo **5:57** Canta conmigo **6:00** El perro de Flandes **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** ¡Deja que yo te cuente! **9:03** La dosis exacta **9:11** Añorado encuentro **9:38** Este día **9:44** Cuando una mujer **9:59** De nuestra América: Oveja negra **11:40** Noticiero del cierre **12:07** De madrugada en TV **12:09** Casa de muñecas **1:01** Telecine: Transformers **3:27** La favorita (r) **4:17** Telecine: Arthur **6:00** Mujeres de blanco **7:00** Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Mujeres de blanco (r) **9:15** De cualquier parte (r) **10:00** Antena (r) **10:45** Dos hombres y medio **11:10** Sin tregua (r) **11:15** Al compás del son **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Felicity **7:00** Conexión**7:27** Para saber mañana **7:30** El águila roja **8:00** Antesala: Serie Nacional de Béisbol S. Spíritus vs. Habana, Universidad para Todos, Telecine: Valentín

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **12:00** Hora 12 **12:30** Tiempo de campeones **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **6:15** Teleguía **6:30** Isl@tv.cu **6:45** Arte con arte **7:00** Capítulo a capítulo **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:35** Lo bueno no pasa **9:08** Noticiero del XXXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano **9:18** Universidad para Todos **10:18** La danza eterna **11:18** Teleguía **11:33** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases **4:30** Todo listo **4:45** Todo natural **5:00** De tarde en casa **6:00** Todo con vida (r) **6:05** El ratón TV **6:35** Telecine infantil: Flash Gordon. El regreso de la pantera **7:57** Para la vida **8:00** Ritmo clip **8:30** Todo con vida **8:35** Paréntesis **9:08** Lo mejor de Telesur **10:38** Revista del Festival **11:08** Película del Festival: Tony Manero

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera **6:30** Hola chico **7:14** Documental de animales **7:37** Prisma **8:03** Hola chico **8:45**Utilísimo **9:08** Documental **9:53** Documental animal **10:14** Cinevisión: Guerra de novias (r) **12:04** Ronda artística **12:31** Facilísimo **1:19** Winx **1:41** Scrubs **2:02** Cuerpo de evidencia **2:45** Video perfil **3:00** La saga, negocio de familia **4:00** Cartelera **4:01** Documental **4:44** Documental de animales **5:07** Vamos a conocernos **5:32** Retransmisión **8:00** Calabacita **8:01** Documental **8:46** Castle **9:28** Retransmisión.

Adiós a María Álvarez Ríos

■ **Omar Vázquez**

Con el fallecimiento el lunes pasado de María Álvarez Ríos, la cultura musical cubana perdió a una prolífica compositora y a una pedagoga ejemplar.

Había nacido en Tuinicú, actual provincia de Sancti Spíritus en 1919, y al establecerse en La Habana desarrolló una intensa actividad como profesora, autora de partituras para la escena y canciones infantiles, además de musicalizar textos de José Martí, Nicolás Guillén y Félix Pita Rodríguez.

Una de sus obras más queridas fue la fundación del taller de creación infantil Meñique.

Críticos contra la banalidad

Especialistas de medios audiovisuales de Francia, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Montenegro y Cuba se pronunciaron, durante la celebración del Día de la Crítica en el programa del 32 Festival, contra la avalancha de filmes que, provenientes de Hollywood, inundan las salas exhibidoras a escala mundial

Uno de ellos fue David Ansen, con tres décadas de labor en la revista Newsweek, se refirió a la realización cinematográfica en especial en la llamada Meca del Celuloide, cuyo único producto artístico real, según afirma, es el arte del marketing. Para Maja Bogojevic, quien trajo al encuentro su experiencia como editora de la publicación Camera Lucida, del estado balcánico de Montenegro, los escasos valores estéticos de una gran parte de la filmografía mundial hacen que la calidad se esté convirtiendo en un nuevo género. **(AIN)**